



van

eid als landmeter, schilderijen die ook tekening zijn opengeschilderd, maar pelbaar: portretten, erieurs. Een portret isse doet vermoeten elkaar persoonlijk. Maar zeker we dat niet, want zijn iefwisseling is bij land. In de litho's zien dat hij goed gear het werk van Maar diens heldere Ook de invloed van elijk te herkennen. Wereldoorlog chten in de loopcht gezegd een trauring voor hem was. en van de Tweede trok hij naar het reyon, waar hij zich e kleurenleer en met perimenteren. En io's kwam zijn tijftigste, tot volle 5 tot zijn dood in Den Haag. Hij twee Haagse drukte met een Neder- Maar wat de reden aizing was? Ook dat achterhalen. sloeg Favre zijn it in stijl. Een paar te litho's ogen zo ren gemaakt lijken dlands lenteland- envelden weergege- peling van langge- kken. Of uit vrolijk hoekjes opge- en, zwevend tegen tergrond. Alsof hij sies van kleur en n tegenwicht wilde le verschrikkingen

1, Steendrukmu- waard, t/m 29/10.

Liefde voor de kunst, al veertig jaar lang

Veertig jaar geleden deden ze samen examen, nu is hun werk opnieuw bij elkaar te zien. Acht kunstenaars blikken terug op hun Eindhovense academitijd.

Anneke van Wolfswinkel
Eindhoven

Marie Verstegen, een van de acht deelnemers aan de tentoonstelling *8x5* bij Pennings Foundation, kan zich eigenlijk niet meer voorstellen dat hij het écht deed, vijf jaar lang, vier dagen per week. „Om halfzeven 's ochtends vertrok ik naar mijn werk. 's Avonds at ik voor zeven gulden een maaltijd in een hotel-restaurant vlakbij mijn huis, en direct daarna fietste ik door naar de academie. Daar hadden we les van zeven tot tien uur. Het waren hele lange dagen.”

De andere kunstenaars die om de tafel achterin de expositieruimte zitten, vallen hem bij. Guus Koenraads: „Na de les gingen we ook nog vaak naar het café.”

Jubileum én reünie

Koenraads is initiatiefnemer van de tentoonstelling, die tegelijk een achtvoudig jubileum en een reünie is. In 1983 studeerden Fé Bazelmans, Peter van den Berk, Annemie Bogaerts, Guus Koenraads, Leonie van Santvoort, Trudy van Soest (niet bij het interview aanwezig), Marijke Strijbosch en Marie Verstegen samen af aan de avondopleiding Vrije Beeldende Kunst van de Akademie voor Industriële Vormgeving Eindhoven (AIVE), die eind jaren negentig de Design Academy

werd. Voor het veertigjarig jubileum benaderde Koenraads zijn lichter om mee te doen aan de expositie. Er waren in totaal 16 kunstenaars die in 1983 afstudeerden. Sommigen van hen leven niet meer, anderen zijn niet meer actief als kunstenaar, of woonden te ver weg om mee te kunnen doen. Van de acht deelnemers hebben sommigen al die tijd contact gehouden, anderen zien el-



Na vijf jaar confrontaties met je docenten kon je als kunstenaar in de samenleving je mannetje wel staan

kaar na decennia weer voor het eerst.

„We hadden allemaal al een opleiding gedaan, en combineerden een baan of een gezin met de avondopleiding”, vertelt Koenraads. „Zelf ben ik als tuinarchitect opgeleid, maar ik wilde meer. Daarom koos ik voor deze opleiding. Docenten konden heel hard zijn in hun oordeel over je werk, maar dat gaf mij stof tot nadenken over mijzelf en mijn eigen standpunten. Mijn wereld is op de academie zo veel groter gewor-

den. De opleiding heeft mijn leven grondig veranderd.”

Ook anderen koesteren goede herinneringen aan hun academiejaren. Marijke Strijbosch: „Het ging niet in de eerste plaats om ambacht of techniek, maar er was veel vrijheid. Het was heel open, je kon de kant op die je zelf wilde.” Peter van den Berk: „Na vijf jaar confrontaties met je docenten kon je ook als kunstenaar in de samenleving je mannetje wel staan.” Leonie van Santvoort: „Ik was jonger dan de anderen. De sfeer op de avondopleiding was zodanig dat je echt voor jezelf moest knokken. De lesavonden waren kort, tijd om te lummelen was er niet.”

Koenraads wil met de tentoonstelling ook laten zien wat de waarde is van zo'n opleiding. In 1990 stopte de AIVE met de avondopleiding voor beeldende kunst, die werd ondergebracht in Tilburg, uiteindelijk bij de Fontys Hogeschool. „In heel Nederland is er nu geen volwaardige avondopleiding voor beeldende kunst meer. Nu zie je dat academiestudenten baantjes in de avonden en weekenden hebben om hun studie overdag te kunnen volgen. Waarom is de mogelijkheid er niet meer om dat om te draaien?”

Bij deze acht is de liefde voor het maken van kunst nooit verflauwd; ze zijn na veertig jaar nog altijd actief. „Ik vind het mooi om te zien dat we allemaal een heel eigen weg zijn gegaan”, zegt Marie Verstegen. „En toch denk ik dat je nog steeds kan zien dat we allemaal dezelfde opleiding gehad hebben.”

■ *'8x5, 40 jaar later'*, t/m 26 augustus, Pennings Eindhoven.



▲ Vlnr: Annemie Bogaerts, Guus Koenraads, Trudy van Soest, Leonie van Santvoort, Marijke Strijbosch, Fé Bazelmans, Peter van den Berk en Marie Verstegen. FOTOFENÉ MANDERS/DO MEDIA