

► **Fotograaf Kees Martens stelde boek samen over 'zijn' veelbesproken wijk**



▲ Een bewoner van Woensel-West. FOTOS KEES MARTENS/DCI MEDIA

► **Baden in Woensel-West.**



▲ **Fotograaf Kees Martens in de woonkamer van zijn jarendertighuis in Woensel-West.**

't Is flink beter nu in Woensel-West

Fotograaf Kees Martens woont al dertig jaar in Woensel-West. Hij zag de volkswijk transformeren tot een hippe buurt. Al wordt de oude sfeer ook gemist, merkte hij bij het maken van een boek over de buurt.

Dieter van den Bergh
d.vdbergh@ed.nl
Eindhoven

Hans Teeuwen maakte er in 1991 een beruchte satirische blues over. In de Videoland-serie moet de wijk 'weer een crimineel imperium' worden. En SBS6 filmde er voor de serie *Probleemwijken*, waarvan het vervolg momenteel op de buis is.

De Eindhovense wijk Woensel-West had, kortom, een reputatie hoog te houden. „Dit was best een gribusbuurt”, erkent Kees Martens (1959), fotograaf voor deze krant en bewoner van de wijk. „Er was geregeld gedonder en politie.” Om de hoek, in de Edisonstraat en Wenckenbachstraat, zaten de prostituties achter het raam. Er was overlast van tippelaars en verslaafden. De binnenplaats achter zijn huis lag vol injectienaalden en lege portemonnees.

Die binnenplaats is nu een paradijsje, vertelt Martens, en exemplarisch voor hoe de oude Philipswijk werd opgepimpt. De fotograaf maakte de ontwikkelingen van dichtbij mee, hij woont er met zijn vrouw Clema al dertig jaar: de aanleiding om in zijn archief te duiken. Het resultaat is *Warm Woensel West*, een fotoboek en een expositie die vanaf woensdag 16



▲ **Mysterieuze rook uit het riool aan de Groenewoudseweg in Woensel-West, waarschijnlijk afkomstig van Philips, 1994.**

november te zien is bij Pennings Foundation. Bij Kelderman & Van Noort en elders in de wijk hangen portretten. Ook gaan buurtkinderen zelf fotograferen.

Martens diepte werk op uit zijn archief, maar ging ook langs bij huidige bewoners en fotografeerde

ze thuis. Echte West-Woenselaars, die hij vroeg wat ze van de veranderingen vinden. Hij lacht: „Een gelegitimeerde manier om bij buurtbewoners binnen te kijken.”

Van kerstmarkt naar iftar

De foto's tonen hoe kleurrijk de wijk was, en is: de kerstmarkt naast de iftar, een Afrikaanse bruiloft naast volkse meisjes, een jonge schrijver naast hangjongeren. Ze leggen ook de ontwikkelingen vast: van grootschalige sloop naar

renovatie en nieuwbouw. Woningcorporatie Trudo speelt hierbij een hoofdrol. Mensen worden met voorrang 'ingeplaatst' als ze bereid zijn vrijwilligerswerk in de wijk te doen. Werkt heel erg goed voor de samenhang, weet Martens en het levert een gemiddelde mix op van yuppen tot Syrische vluchtelingen en alles daartussenin. „Woensel-West is een leuke, levendige wijk geworden.”

Wat er gebeurt in de wijk, rikt

naar gentrificatie, erkent Martens. „Maar dat is het niet helemaal. Iedereen in de gesloopte huizen mocht terugkomen.”

Al voelt niet iedereen zich er nog helemaal thuis. „Er zijn oorspronkelijke bewoners die de gezellige volkswijk missen, waar iedereen gedag zei, en waar mensen voor hun huis zaten met een kratje bier. Niet iedereen heeft behoefte aan tentjes waar je haver melk in je koffie kunt drinken of biologische wijn. En natuurlijk

zijn er ook nog zat problemen achter de voordeur. Maar het is hier nu hoe dan ook beter dan dertig jaar geleden.”

'Warm Woensel West', 16 november t/m 28 januari, Pennings Foundation, opening zaterdag 19 november om 16.00 uur. Vanaf 20 november bij Kelderman & Van Noort, opening zaterdag 20 november om 15.00 uur. Het boek, met tekst van Rob Schoonen, wordt uitgegeven door Lecturis.