

KW arts

Kwartaalblad van de Vrienden Van Abbemuseum

3
2022



Robert Indiana



Tot hier ... en verder

Met een expositie neemt Rob Schoonen afscheid van het Eindhovens Dagblad

In 2001 werd Rob Schoonen kunstredacteur en later coördinator van de kunstredactie bij het Eindhovens Dagblad. Nu neemt hij afscheid en dat doet hij met een expositie bij Pennings Foundation.

Jarenlang gaf Rob Schoonen leiding aan de kunstredactie en schreef hij over kunst en cultuur in de regio Eindhoven, over exposities en optredens, over kunstenaars en curatoren, over ontwikkelingen en beleid in de sector. Recensies, vooraankondigingen, interviews en opiniestukken. Zijn teksten waren informatief, verrassend, lovend, steunend en kritisch. Nu gaat hij met pensioen. Op uitnodiging van Pennings Foundation stelde hij een groepsexpositie samen.

Onderweg

Sinds april 2020 maakte hij samen met fotograaf Kees Martens de wekelijkse rubriek 'Onderweg', waarbij hij telkens een onderschrift fantaseerde bij een foto die Kees Martens ergens onderweg in de regio had gemaakt, altijd vanuit het raampje van zijn auto. Meer dan dertig afleveringen worden bij Pennings Foundation getoond. Aanvankelijk was het de bedoeling alleen deze serie te laten zien, maar al gauw werden plannen gesmeed om ook werk te selecteren van beeldend kunstenaars en designers. Speciaal voor deze expositie blijft Pennings Foundation de hele zomer open.

Woonkamer

Voor de expositie koos hij werk van zestien kunstenaars. "Kunstenaars die ik hoog heb zitten en over wie ik in mijn ED-tijd heb geschreven." Dat zijn, op alfabetische volgorde, Maarten Baas, Joost van Bleiswijk, Gijs van Bon, René Daniëls, Piet Hein Eek, Kiki van Eijk, Bart Hess,

René Daniëls
La Muse Vénale, 1979
Collectie Van Abbemuseum
Foto: Peter Cox



Hans van Hoek, John Körmeling, Helma Michiels, Aagje Linssen, Marc Mulders, Norbert van Onna, United Cowboys, Henk Visch en Jeroen Wand. "Eigenlijk heb ik allemaal werk uitgekozen dat ik in mijn woonkamer zou willen hebben."

Tekenblok

Van René Daniëls is het grote schilderij *La Muse Vénale* (1979) uit de collectie van het Van Abbemuseum te zien. Het hing jarenlang in de kamer van de burgemeester. Waarom René Daniëls? "Ik vind René Daniëls een van de betere, misschien wel de beste kunstenaar van Nederland", legt Schoonen uit. "Ik hou van zijn werk omdat het zo on-Nederlands goed is. Zijn werk heeft iets surrealistisch en is daardoor eerder Belgisch dan Nederlands."

In 2012 organiseerde het Van Abbemuseum een grote overzichtsexpositie van René Daniëls. Voor die expositie sprak Schoonen drie maanden lang iedere woensdag met hem af, thuis bij de kunstenaar. Vanwege zijn afasie, overgehouden aan een hersenbloeding in 1987, is het lastig communiceren met Daniëls. Althans, hij praat en schrijft niet meer. Maar hij tekent nog wel. Schoonen nam een groot tekenblok mee en maakte iedere week een eerste aanzet tot een tekening. Vervolgens schoof hij het tekenblok door naar Daniëls die daar op reageerde door de tekening verder in te vullen. Vaak met komische elementen, maar soms was hij ook zichtbaar boos over iets. Waarmee hij aangaf goed op de hoogte te zijn van de wereld om hem heen. Zo communiceerden ze, maanden lang, "onder het genot van veel bier en veel muziek". Uiteenlopende muziekgenres die Daniëls telkens zelf uitzocht. Schoonen koestert het tekenblok, een kunstwerk op zich, en ook een blijk van vriendschap.

Netvlies

In de expositie worden bekende kunstwerken afgewisseld met objecten die niet zo vaak zijn geëxposeerd, maar "die op mijn netvlies zijn geëts". Zo zal onder meer *Zoo-Avenue* van John Körmeling eindelijk weer eens te zien zijn. En de (mini)modellen van een stoel en kast van de 13-jarige Piet Hein Eek, een video van een kostuum dat Bart Hess ontwierp en ook twee tekeningen van Hans van Hoek.

Van Hans van Hoek koos hij niet de bekende schilderijen met de zelfgemaakte, gegutste lijsten, maar de minder bekende tekeningen. "Die vind ik nóg mooier. Daar zit alles in: Zuid-Afrika, De Peel, het christendom. Ik ken niet veel schilders die zo bezig zijn met religie. Er zit een gelaagdheid in zijn werk, met verwijzingen naar grote voorbeelden in de kunst en naar grote denkers."

En verder

Op de vraag wat Schoonen na de zomer gaat doen, antwoordt hij dat hij volop plannen heeft. Hij vindt het schrijven veel te leuk om ermee te stoppen. Allereerst gaat hij schrijven voor een tijdschrift. En hij is door de Dutch Design Foundation gevraagd een boek te maken over de Dutch Design Week. Het wordt zowel een terugblik als een toekomstvisie, waarbij vele designers aan het woord zullen komen. Daarnaast werkt Schoonen al jaren aan een eigen boek, een kunsthistorische misdaadroman, over het ontbrekende paneel van *Het Lam Gods* (1432) van de gebroeders Jan en Hubert van Eyck in de St. Baafskathedraal in Gent. Een titel heeft hij al, 'De tweede spiegel'. Schoonen verklaart dat de zus van de schilders een grote rol zal spelen in het verhaal. ●

Irma van Bommel

Irma van Bommel (1960) is kunsthistoricus, schrijft voor Brabant Cultureel en is medewerker bij Pennings Foundation.



Hans van Hoek
Garden of Eden, 2009

De expositie 'TOT HIER... en verder' is van 30 juli t/m 20 augustus 2022 te zien bij Pennings Foundation, Geldropseweg 63 in Eindhoven.

Open: woensdag t/m zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur. Bij de expositie verschijnt een boekje met daarin opgenomen een keuze uit de publicaties van Rob Schoonen over de exposanten in het Eindhovens Dagblad.

UP TO HERE ... and beyond
Group exhibition at Pennings Foundation curated by Rob Schoonen on the occasion of his farewell as coordinator of the art editors of the Eindhovens Dagblad. One of the works shown is *La Muse Vénale* by René Daniëls (collection Van Abbemuseum).