

Jaarverslag en activiteitenoverzicht Pennings Foundation 2023



Ook in 2023 kozen we weer voor een breed programma. Uitgangspunt is altijd **reflectie**: hoe fotografen en kunstenaars fotografisch beeld inzetten om ons anders te laten kijken naar de wereld om ons heen of anders te laten kijken naar onszelf. We ontwikkelden tentoonstellingen samen met makers, maar we traden ook op als curator en zochten makers bij onze ideeën. Door de verbeelding van maatschappelijke thema's lieten we verschillende inzichten zien en maakten we moeilijke onderwerpen bespreekbaar, met als doel onze blik op de samenleving te verruimen. Dit is nodig in een tijd waarin mensen al snel hun ongenueanceerde mening ventileren op social media.

Daarnaast programmeerden we met de exposities 'Ruimte' en 'Ornithology' ook luchtiger thema's, waarbij menselijke eigenschappen aan bod kwamen.

In 2023 vierden we ons eerste lustrum als stichting en organiseerden ter ere daarvan de Harry Penningsprijs met een expositie van werk van de genomineerden.

We zochten **verbinding met de stad** Eindhoven door een tentoonstelling over de wijk Woensel West (gestart in november 2022), een tentoonstelling van Queer 040, een tentoonstelling met eindexamenwerk Fotografie van SintLucas, een tentoonstelling met werk van beeldend kunstenaars die 40 jaar geleden afstudeerden aan de (avond)opleiding Vrije Beeldende Kunst van de Akademie Industriële Vormgeving Eindhoven en een tentoonstelling in het kader van de Dutch Design Week.

Het contact met scholen uit de regio, vooral VO en MBO, wordt steeds beter. We ontvingen dan ook meer klassen dan in voorgaande jaren. De maand november stond in het teken van **amateurfotografie**. Tijdens een expositie van Forum BEELDtaal organiseerden we ter ere van het 50-jarig jubileum van de Eindhovense fotoclub Ericamera een lezing en de workshop 'Toekomstverkenning' voor fotoclubs.

In september starten we met de **PF Shop**, voornamelijk bedoeld voor de verkoop van fotoboeken en fotografie-gerelateerde producten, maar ook van andere producten van regionale makers. Daarmee steunen we de makers en de stichting Pennings Foundation. We bieden **fotoboeken** van Brabantse uitgeverijen een podium: Lecturis (Eindhoven) en Eriskay Connection (Breda). Het aanbod van fotoboeken wisselt regelmatig en wordt aangepast aan

de actualiteit en aan het programma van tentoonstellingen en activiteiten. De shop is goed zichtbaar vanaf de straat en trekt extra bezoekers uit de buurt en toevallige passanten die dan ook de tentoonstelling bezoeken.

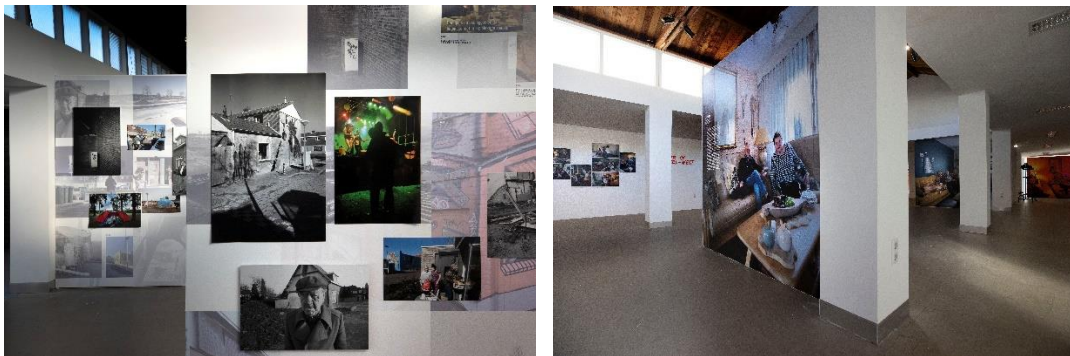
Voor steeds meer fotografen en beeldend kunstenaars die werken met fotografisch beeld is het fotoboek het eindresultaat van een onderzoeksproject. We tonen dan ook fotoboeken in exposities, bieden een podium aan fotoboeken in de shop en in de jaarlijkse fotoboekenbeurs, bieden fotografen de gelegenheid hun boekpresentatie bij ons te houden en we verwerven fotoboeken voor onze bibliotheek. In de bibliotheek ligt het accent op Nederlandstalige fotoboeken, waarmee Pennings Foundation zich profileert als kenniscentrum.

Door het organiseren van een randprogramma bieden we verdieping en trekken we meer bezoekers. In 2023 verwelkomden we 6.000 bezoekers.

EXPOSITIES en RANDPROGRAMMA

Kees Martens - Warm Woensel West 16 nov 2022 - 25 feb 2023

In de wintermaanden toonden we met foto's van Kees Martens de ontwikkelingen in de wijk Woensel West in het noordwesten van Eindhoven. Fotograaf Kees Martens woont al meer dan 30 jaar in Woensel West en heeft de wijk zien veranderen van probleemwijk (met last van criminaliteit en prostitutie) naar 'krachtwijk' en heeft die ontwikkeling vastgelegd. Het is uniek dat één fotograaf een ontwikkeling van een stadsdeel vastlegt over zo'n lange periode. Foto's maakte hij voor het Eindhovens Dagblad, maar ook voor zichzelf. Hij fotografeerde niet alleen de sloop, renovatie en nieuwbouw van woningen, maar Martens zocht ook contact met de bewoners, zowel op straat als in hun huizen. Hij documenteerde activiteiten die met en voor de bewoners werden georganiseerd (op initiatief van woningbouwcorporatie Trudo) om saamhorigheid te bevorderen.



Voor de expositie is samengewerkt met Kelderman en Van Noort, waarmee in de wijk een buitenexpositie werd gerealiseerd. Er werd samengewerkt met Lecturis: bij de tentoonstelling verscheen een catalogus met interviews van buurtbewoners door Rob Schoonen (voormalig chef kunstredactie Eindhovens Dagblad). Marc Koppen tekende voor het ontwerp van zowel boek als expositie.

De Eindhovense graffitikunstenaar Niels Bakkerus maakte in de expositieruimte bij de entree een prachtige graffiti, die we ook na de expositie hebben behouden en die er nu voor zorgt dat er meer jonge mensen nieuwsgierig worden en binnen lopen! We hebben vele

buurtbewoners uit Woensel West en andere Eindhovenaren mogen ontvangen. Leerlingen van basisschool 't Palet in Woensel West bezochten de expositie bij Pennings Foundation en kregen uitleg van Kees Martens en van de educatiemedewerkers kregen ze een opdracht uit de Beeldbox. Twee weken later gingen ze onder begeleiding in groepjes zelf hun wijk fotograferen met wegwerpcamera's. De foto's zijn afgedrukt en toegevoegd aan de expositie bij Pennings.

Rob Schoonen interviewde Kees Martens over zijn werk en Martens leidde regelmatig een groep rond in zijn expositie.

OwlIntheCity, een expat die in zijn vrije tijd graag muziek maakt, trad op met Burning Blood en nodigde jeugdige muzikanten uit Woensel West uit voor een sound scape show: Rodion & Wzzlwzzl. Julen Zarate zorgde voor een presentatie van drone-opnamen van de wijk. Het optreden werd druk bezocht door bewoners uit de wijk, zowel migranten als autochtonen. Na afloop van de expositie kregen de grote prints (wall papers) van Kees Martens een nieuwe bestemming; ze verhuisden naar Buurtwerkkamer 360 in Woensel West, waar ze nu de wanden sieren en dus permanent deel uitmaken van de wijk!

TalentWall - Karsten Kronas 19 nov 2022 - 24 jun 2023

Naar aanleiding van een presentatie van de Duitse fotograaf Karsten Kronas tijdens BredaPhoto nodigden we hem uit voor een presentatie op de TalentWall. Daarop toonde hij zijn masterproject over de fysieke kenmerken van analoge fotografie. Hij verwerkte o.a. restmateriaal van ontwikkellabs of liet zich daardoor inspireren.

Door gebrek aan mankracht en tijd hadden we geen nieuwe kandidaat voor de TalentWall, waardoor het werk van Karsten Kronas maandenlang te zien.

Ilse Schrama - We're part of the natural world 11 mrt - 29 apr 2023



Ilse Schrama ontwikkelde zich van documentair naar autonoom fotograaf. Pennings besteedde eerder aandacht aan haar poëtisch, grafische stijl met de series 'Het (orfische) verlangen' en The Garden of Eden'. Deze stijl vervolmaakte zij met haar laatste project 'We're part of the natural world', waarbij ze digitaal fictieve kamers creëerde als een personificatie van wetenschappers en activisten die zich inzetten voor de natuur en het milieu. In het voorjaar toonde Pennings postuum deze serie.

Stagiaire Lara Elshout van de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving van Fontys Hoge School voor de Kunsten leidde bezoekers rond volgens VTS (Visual Thinking Strategies),

een methode om bezoekers te laten reflecteren op kunst, zonder dat daar basiskennis voor nodig is. Deze methode is geschikt voor allerlei leeftijdsgroepen.

Harry Penningsprijs - groepsexpositie 6 mei - 24 jun 2023

Ter ere van het eerste lustrum van Pennings Foundation organiseerden we voor de 6^{de} keer de Harry Penningsprijs. De prijs is verbonden aan de naam van de oprichter van een van de eerste fotogaleriën van Nederland, en dient om startende fotografen een kans te geven zich te onderscheiden en te presenteren. Uit door experts aangedragen kandidaten selecteerde een vakkundige jury de genomineerden waarmee een expositie werd samengesteld. De jury werd gevormd door Hendrik Driessen (curator en voormalig directeur van Museum De Pont), Roos Schouw (hoofdredacteur Focus) en Martijn van de Griendt (fotograaf). Iedere genomineerde kreeg de beschikking over een wand. Bijzonder is dat alle genomineerden werk uit een serie toonden, hetzij persoonlijk, hetzij naar aanleiding van een maatschappelijk thema. Storytelling is topic!

De genomineerden waren Bebe Blanco Agterberg, Wiosna van Bon, Eliza Bordeaux, Laura Chen, Jasper van den Ende, Julia Gat, Esther Hovers, Rick van der Klooster en Sabine van Wechem. Bijzonder is dat veel genomineerden een fotoboek hadden gemaakt van hun serie en deze werden getoond in de expositie.



De jury lette vooral op de presentatie en wees Jasper van den Ende aan als winnaar met zijn serie 'Exposure Value Zero', over overbelichte foto's waarmee hij de aandacht wilde vestigen op de grote hoeveelheid kunstlicht in steden. De publieksprijs ging naar Wiosna van Bon, voor haar serie 'Family Stranger', waarmee zij aandacht vroeg voor familieleden van gedetineerden.

Tijdens de expositie verzorgde OwlInTheCity een optreden met Frankie G en Senga Etna (Rik van Iersel & Edward Capel) als gasten.

Rudi Struik – Het beeld hervonden 13 mei - 26 aug 2023



Beeldend kunstenaar Rudi Struik maakte met installaties een indringende tentoonstelling naar aanleiding van teruggevonden portretfoto's in de stad Bam na een aardbeving in 2003 in het grensgebied van Turkije en Syrië. De aardbeving kostte duizenden inwoners het leven. Als niets anders meer rest, koesteren overlevenden portretfoto's van omgekomen geliefden.

Op de achtergrond draaide een film over mensen die op zoek gingen naar foto's in een ingestorte studio van een portretfotograaf. Recente aardbevingen in hetzelfde gebied maakten deze tentoonstelling onbedoeld hoogst actueel. Tijdens de expositie werd met medewerking van de Universiteiten van Leiden, Amsterdam en Utrecht een middag georganiseerd met muziek, lezingen en voordrachten van oude Perzische poëzie van vrouwelijke dichters.

Queer 040 – Goed dat je jezelf bent 27 mei - 24 jun 2023

Fotografen van de LHBTIQ+ community in Eindhoven wilden met hun tentoonstelling een genuanceerd beeld geven dat verder gaat dan het stereotype beeld dat mensen over het algemeen hebben van de community. Naast foto's van activisten en party animals waren er dan ook foto's te zien van mensen in hun dagelijks leven, op het werk of privé, bijvoorbeeld als ouder.

Eindexpositie Fotografie SintLucas 30 jun - 22 jul 2023

Ieder jaar laten vierdejaars studenten van de MBO-opleiding Fotografie van SintLucas in Eindhoven bij Pennings Foundation hun beste werk zien. De studenten worden opgeleid in reportage-, mode-, portret- en productfotografie en laten een van deze disciplines of vrij werk zien. We zien steeds vaker dat de studenten kiezen voor een eigen beeldverhaal (storytelling). Bij de expositie verscheen een boekje.

Zomerepositie 8x5 29 jul - 26 aug 2023

Tijdens de vakantieperiode in de zomer bleven we opnieuw open om een groep beeldend kunstenaars uit de regio een podium te bieden. Deze keer maakte beeldend kunstenaar Guus Koenraads een expositie met een aantal kunstenaars die in 1983, 40 jaar geleden, samen met hem waren afgestudeerd aan de (avond)opleiding Vrije Beeldende Kunst van de Akademie Industriële Vormgeving Eindhoven. Die kunstopleiding verhuisde later naar Tilburg. Bij de expositie verscheen een boekje.

Ruimte groepsexpositie 9 sept - 29 okt 2023



We nodigden 5 fotografen/beeldend kunstenaars uit die fotografie of video als medium gebruiken en die ieder op een eigen manier invulling geven aan het begrip ruimte en ruimtelijkheid: Michiel Kluiters, Marleen Sleuwits, Femke Dekkers, Willem van den Hoed, Menno de Nooijer. Zij spelen met schaal, perspectief, optische illusie, lichtval en schaduwwerking. Telkens gaat het om de dualiteit tussen twee- en driedimensionaliteit, tussen suggestie en realiteit. Door het vervreemdende effect dat hun werk oproept, wordt ons vermogen tot ruimtelijk inzicht op de proef gesteld. We organiseerden een artist talk tijdens de DDW, waar een aantal exposanten een toelichting gaven op hun werk. De hoogste klassen havo en vwo van het Augustinianum kregen van onze educatiemedewerkers een workshop gerelateerd aan deze expositie. De leerlingen gingen zelf aan de slag met het knutselen van ruimtes. Met hun mobieltjes fotografeerden ze die in het donker met hulp van verplaatsbare lampen, waarbij ze leerden over vorm, compositie, perspectief, licht en schaduwwerking. OwlInThCity trad op met als gasten Daniel Fanego (gitaar) en wederom Senga Etna (Rik van Iersel & Edward Capel).

DDW - Noud Sleumer 18 okt - 29 okt 2023

Tijdens de Dutch Design Week in oktober en te midden van de tentoonstelling Ruimte boden we de Eindhovense designer Noud Sleumer de gelegenheid zijn installatie 'Culturalized Wind Power' te laten zien. Noud Sleumer visualiseert met installaties wereldwijde vraagstukken, waarbij hij samenwerkt met verschillende onderzoeksinstituten. Voor het windmolenproject werkte hij samen met het RIVM. Bij Pennings maakte hij een ludieke installatie van Delftsblauwe windmolens om bespreekbaar te maken dat we onze relatie met windenergie kwijt zijn. We willen wel windenergie maar geen grote windmolen grenzend aan onze achtertuin. Tijdens de DDW bezochten 1200 mensen onze exposities, waaronder wethouders van de gemeente Eindhoven, windmolenbouwers en het bestuur van de Dutch Design Foundation. Noud Sleumer was tijdens de tentoonstelling dagelijks aanwezig om met bezoekers in gesprek te gaan. Tijdens een Artist talk ging hij wat dieper in op de problematiek.

Uncover23 - groepsexpositie 4 nov - 2 dec 2023

Voor de tweede keer maakte ForumBEELDTaal die bij Pennings workshops storytelling verzorgt, een groepsexpositie van cursisten die jarenlang de online Academy-klas volgden. De series die de fotografen toonden hebben te maken met persoonlijke geschiedenis, identiteit en maatschappelijke vraagstukken. De ondertitel van de expositie was gekscherend 'Wat een amateurs!', want in hoeverre is hier nog sprake van amateurs? Docent Jorgen Polman gaf tijdens de expositie een uitgebreide toelichting op het werk van de exposanten.

De maand november stond in het teken van **amateurfotografie**. De Eindhovense fotoclub Ericamera vierde haar 50-jarig jubileum en ter ere daarvan organiseerden we bij Pennings Foundation een lezing van Aldwin Kroeze over de wisselwerking tussen fotografie en schilderkunst vanaf de negentiende eeuw tot heden.



Tevens organiseerden we een workshop met als onderwerp **'Toekomstverkenning** fotoclub in 2035, zijn er nog fotoclubs in de toekomst?' Fotoclubs die al tientallen jaren bestaan hebben te kampen met vergrijzing. Er komen niet of nauwelijks nieuwe leden bij. De workshop werd geleid door Bob Alisic, voorzitter van Ericamera.

Tientallen leden van fotoclubs en fotobonden uit het zuiden van Nederland bezochten de workshop, evenals leden van de (nationale) Fotobond, enkele professionele fotografen en Desiree Wevers, innovatiemanager van het CKE.

De uitkomst was dat fotoclubs vooral een sociale functie hebben, waar amateurfotografen samen kunnen komen voor lezingen en tentoonstellingen (in- en extern) en technieken en werk kunnen bespreken. Ook werd er voorzichtig geopperd dat ook hier een verschuiving zal plaatsvinden van het maken van mooie, losse foto's naar het maken van series in een eigen handschrift. Pennings Foundation, CKE en de Fotobond gaan de ontwikkelen volgen en kijken wat zij voor deze groep fotografen kunnen betekenen.

Anne Geene & Arjan de Nooy - Ornithology 16 dec 2023 - 2 mrt 2024



Met hun pseudowetenschappelijke aanpak geven Anne Geene en Arjan de Nooy een frisse kijk op Ornithologie, oftewel de bestudering van vogels. Tijdens een rondleiding door de expositie vertelde Anne Geene dat ze de verschillende onderwerpen hebben ontleend aan

de inhoudsopgave in boeken over vogelstudies, zoals gedrag, trek, zang, vliegwijze, camouflage, silhouet, groepsdynamiek en voortplanting. Het gaat echter niet om wat is waargenomen, maar om de kunst van het waarnemen. Op ludieke wijze nemen zij onze neiging om te verzamelen, ordenen en categoriseren en daar betekenis aan te ontleen op de hak. Ook laten zij zien dat geschiedenis voortdurend herschreven kan worden. De werkgroep educatie maakte een handout met opdrachten speciaal voor jonge bezoekers.

EDUCATIE en ACTIVITEITEN

Lezingen

Naast bovengenoemde artist talks van fotografen/kunstenaars in hun exposities nodigden we wederom een aantal kenners uit om te komen te vertellen over hun visie op fotografie-gerelateerde onderwerpen of actuele maatschappelijke vraagstukken. We noemden reeds de lezing van cultuurwetenschapper Aldwin Kroeze over de invloed van schilderkunst op de fotografie en omgekeerd.

Filmtheoreticus Pauline Terreehorst, voormalig directeur van het Natlab in Eindhoven, vroegen we overeenkomsten en verschillen te bespreken tussen fotografie, videokunst en film. Dat deed zij aan de hand van het begrip 'tijd'.

Fotograaf Nicole Segers en journalist Irene van der Linden vertelden naar aanleiding van hun boeken 'Bloed en Honing' (trilogie) over de ervaringen van bewoners in de Balkanlanden in het oosten van Europa. Algemene indruk was dat de bevolking aansluiting wil bij de Europese Unie in de hoop op economische vooruitgang maar ook om een front te vormen tegen Rusland. Met de inval van Rusland in Oekraïne werd de dreiging vanuit het oosten weer hoogst actueel.



Fotograaf Kadir van Lohuizen nodigden we uit vanwege zijn langlopende project over de actuele klimaatcrisis. Jaren achtereen sprak hij overal ter wereld wetenschappelijk onderzoekers, bestuurders en bewoners in gebieden die bedreigd worden door de stijgende zeespiegel. Ter plaatse maakte hij fotoreportages. Zijn bevindingen zijn alarmerend.

Fotograaf en columnist Rob Moorees nodigden we uit vanwege zijn kennis van foto's in Spaarnestad Photo Collection. Iedere lezingencyclus besteden we graag aandacht aan een fotocollectie. Het Spaarnestad bevat veel foto's die gebruikt zijn voor het populaire Nederlandse weekblad 'Het Leven', dat verscheen tussen 1906 en 1941. In een tijd dat televisie en internet nog niet bestonden, was dit in ons land het venster op de wereld. Lars Boering, voormalig directeur van World Press Photo en nu directeur van European Journalism Centre, nodigden we uit voor zijn visie op Artificial Intelligence. Hij is lid van een

werkgroep die een mondiaal handvest voor kunstmatige intelligentie voor de journalistiek ontwerpt en definieert. Hij ziet AI eerder als een uitdaging dan als een bedreiging. Het waarheidsgehalte van een foto is immers altijd discutabel geweest, alleen al door het kader dat een fotograaf kiest.

Op verzoek van expats die Pennings Foundation bezochten boden we één lezing Engelstalig aan. Daarvoor kozen we deze lezing over AI. Helaas kwamen hier niet veel expats op af. Toch willen we voortaan vaker lezingen Engelstalig aanbieden.

Fotokafeine

Fotokafeine is anders van opzet dan een lezing. De bedoeling van Fotokafeine is dat het een verrassingsavond wordt, waarbij de fotograaf/kunstenaar op andere wijze vertelt over zijn werk.

Mischa Keijser liet de ruimte donker maken. Met waxinelichtjes op de grond en het geluid van krekels waande je je op een camping in de natuur. Als fotograaf werkt Mischa Keijser graag buiten in weer en wind. Hoewel hij ook mensen fotografeert (het liefst in ongemakkelijke situaties) is hij toch vooral een natuurfotograaf.

Arjan de Nooy liet zich interviewen over zijn boek 'Photology'. Arjan de Nooy ziet fotografie als een spel. Vaak maakt hij gebruik van bestaand beeld, waarbij hij niet let op de originele betekenis. Foto's krijgen pas betekenis door de context die hij ze geeft. Deze kennismaking met zijn geraffineerde manier van denken was een vooruitwijzing naar de expositie Ornithology later dit jaar.

Paul Bogaers stelde het romantische beeld dat mensen hebben van kunstenaars ter discussie. Na het tonen van zijn oeuvre-ontwikkeling – combinaties van zijn foto's met gevonden beeld, extensions met papier maché - bekende hij dat hij wel weer toe was aan een nieuwe ontwikkeling. Hij hoopte dat de inspiratie en het enthousiasme die hij nu kwijt was weer terug zouden keren. Hij vroeg het publiek om raad. Dat adviseerde om vooral bezig te blijven. Dan zou er vanzelf wel iets nieuws komen.

Muziekssessies

OwlInTheCity, artiestennaam van Ashok Sirugundi die in zijn vrijetijd graag muziek maakt en optreedt, gaat voortaan regelmatig optredens verzorgen bij Pennings Foundation.

Afgestemd op de tentoonstellingen nodigt hij lokale muzikanten uit. Dit zorgt voor nieuw publiek van zowel internationals als autochtonen die met elkaar in contact komen en met kunst in aanraking komen.

Rondleidingen

Naast bovengenoemde rondleidingen door exposanten, een docent en een stagiaire, en naast het feit dat we bezoekers altijd persoonlijk verwelkomen en wegwijs maken, ontvingen we groepen die we zelf rondleidden, o.a. service clubs, een groep vrijwilligers van het Van Abbehuys, een groep dementerende ouderen van de dagbesteding aan de Leenderweg, een nieuwe lichte kunstenaars van het talentontwikkelingsprogramma jump!, de Ontbijtclub van SCE en Photowalk Eindhoven. Helaas is de gangmaker van Social Eindhoven gestopt en daarmee ook de groepsbezoeken van expats aan Pennings Foundation. Hetzelfde geldt voor Get in Touch. We zoeken naar nieuwe manieren om expats kennis te laten maken met Pennings, bijvoorbeeld via optredens van OwlInTheCity.

Workshops

Form BEELDtaal verzorgde weer workshops 'storytelling'. Als vervolg hierop kunnen fotografen de workshop 'series maken' volgen, eveneens bij Pennings.

Nieuw is dat de werkgroep Educatie workshops Cyanotypie aanbiedt, een eenvoudig proces waarbij het beeld met daglicht ontwikkeld wordt.

We noemden reeds de workshop Toekomstverkenning fotoclubs die we organiseerden met fotoclub Ericamera.

Fotografenvereniging DuPho organiseerde voor haar leden een workshop van Canon bij Pennings.

Portfolioreviews

Tweemaal organiseerden we portfolioreviews waarvoor fotografen van ieder niveau zich kunnen inschrijven. Nieuw is dat we fotografen die eerder geweest zijn attendeerden op de mogelijkheid nog eens terug te komen om hun vorderingen te bespreken. Daar werd graag gebruik van gemaakt!

CrossLab

Studenten van de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving van Fontys Hoge School voor de Kunsten kwamen in 2023 terug voor een tweede termijn van het praktijkervaringstraject CrossLab. Onze opdracht aan hen was om meer bekendheid te geven aan de bibliotheek. Ze verrasten ons met een expositie van eigen werk geïnspireerd op een aantal fotoboeken uit de bibliotheek. Met tekstbordjes gaven ze aan wat hen in het betreffende fotoboek aansprak. De expositie was in de maanden februari, maart en april te zien in de videoruimte.

Scholenbezoek

Scholenbezoek wordt georganiseerd door het educatieteam in samenspraak met de docenten van de scholen. Leerlingen kunnen bij Pennings met vragen en opdrachten uit de Beeldbox (ontwikkeld door een eerdere editie van CrossLab) aan de slag.



Voor klassen van het Augustinianum en Van Maerlant werd in het kader van de expositie Ruimte een workshop ontwikkeld over ruimtelijke werking. Voor klassen van het Van Maerlant werd op initiatief van Pennings Foundation een workshop over identiteit ontwikkeld. Dit liep parallel aan een project over identiteit op de school in samenwerking met beeldend kunstenaar en oud-leerling Willem Popelier.

Klassen van het Montessori en verschillende opleidingen van MBO SintLucas bezochten Pennings tijdens de expositie Ornithology.

Bibliotheek

De bibliotheek van Pennings Foundation is uniek vanwege een grote collectie fotoboeken van Nederlandstalige makers. De bibliotheek is toegankelijk voor individuen en op afspraak ook voor groepen. Fotocollectief Contrast en studenten Crosslab van Fontys maakten gebruik van de bibliotheek. We ontvingen een schenking van Hans Zoete van zo'n 300 boeken. Deze zijn geïntegreerd in de bibliotheek. (De dubbele boeken proberen we te ruilen met andere fotografiebibliotheken.) Een aantal vrijwilligers werkt gestaag verder aan het invoeren van de boeken op de landelijke website www.fotografiebibliotheek.nl.

Fotoboekenbeurs



In 2023 organiseerden we weer een Fotoboekenbeurs, de eerste na de coronatijd. Zondag 2 april openden we onze deuren. 22 standhouders (fotografen, verzamelaars, fotoboekhandelaren en uitgeverijen) huurden 26 tafels. Er kwamen zo'n 200 bezoekers op het event af. Verzamelaars van antiquarische boeken kwamen meteen om 11 uur om hun slag te slaan. De sfeer was goed. Er was aanbod voor elke beurs.

Boekpresentaties

Pennings Foundation biedt fotografen de gelegenheid op feestelijke wijze hun boek te lanceren in combinatie met een lezing of een interview. Mirte van Duppen en Astrid Huis hielden bij Pennings Foundation hun boekpresentatie. Beiden maakten een boek naar aanleiding van een project dat eerder bij Pennings was te zien, respectievelijk 'AgriValley' en 'Tante José'.

Stagiaires

Marieke Bax van de Opleiding media- & eventmanager bij SintLucas in Boxtel liep een aantal maanden stage op het gebied van communicatie. En Lara Elshout van de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving van Fontys Hoge School voor de Kunsten liep stage.

EXTERN

Directeur Petra Cardinaal is naast haar werkzaamheden voor Pennings Foundation ook coördinator van het talentontwikkelingstraject **Jump!** van de Provincie Noord-Brabant. En ook dit jaar werd zij weer gevraagd het afstudeerwerk van studenten van de Fotoacademie te Amsterdam te beoordelen en te jureren bij Forum Beeldtaal.

COMMUNICATIE

De website is het belangrijkste communicatiemiddel van Pennings Foundation. Via persberichten, nieuwsbrieven en social media verwijzen we steeds naar onze website, die dan ook up-to-date is. Bij 'Educatie' staat informatie over ons aanbod aan activiteiten, onder andere voor scholen. Via blogs doen wij verslag van exposities en randprogrammering. Door tijdgebrek is dit niet goed bijgehouden. Met terugwerkende kracht wordt dit alsnog uitgevoerd.

Bij 'In de pers' staan de belangrijkste reviews en interviews. *Eindhovens Dagblad* besteedde aandacht aan de exposities 'Warm Woensel West', 'Harry Penningsprijs', '8x5' en 'Ornithology'. Online magazine *Brabant Cultureel* besprak de exposities 'Warm Woensel West', 'Harry Penningsprijs', 'Ruimte', 'Culturalized Wind Power' en 'Ornithology'. Huis-aan-huiskrant *Groot Eindhoven* en *Studio 040* (film) interviewden Kees Martens in verband met 'Warm Woensel West'. *Zout Magazine* maakte een filmpje over de 'Harry Penningsprijs' voor de nieuwsbrief Zout op Zaterdag. Het *Financieel Dagblad* en *Radio 1* interviewden Noud Sleumer in verband met 'Culturalized Wind Power'. De *VPRO* nam 'Culturalized Wind Power' op in de top 10 van de Dutch Design Week. *Fotoexpositie.nl* besteedde aandacht aan 'Eindexpositie Fotografie SintLucas'. *Focus* besteedde aandacht aan de winnaar van de 'Harry Penningsprijs'. De *Volkskrant* interviewde Anne Geene in verband met 'Ornithology'. Maar ook activiteiten kwamen in het nieuws. *Brabant Cultureel* gaf een impressie van de 'Fotoboekenbeurs'. In het kader van de boekpresentatie van Mirte van Duppen verscheen een interview in *Brabants Dagblad* en *Eindhovens Dagblad*. En in verband met de boekpresentatie van Astrid Huis verscheen een interview in het *Eindhovens Dagblad*.

Voor meer informatie verwijzen we graag naar onze website:

[Pennings Foundation | Exposities archief](#)

[Blog | Pennings Foundation | Eindhoven](#)

[Boek van de maand | Pennings Foundation | Eindhoven](#)

[Pennings Foundation - YouTube](#)

[Educatie | Pennings Foundation | Eindhoven](#)

[In de pers | Pennings Foundation](#)

[Eindhoven in Beeld | documentaire Pennings](#)

Het team bestaat inmiddels uit een 15-tal medewerkers die minimaal 5 uur per week werkzaam zijn. Zes van hen via een zzp constructie, variërend van 2 tot 10 uur per week. Anderen komen op vrijwilligersbasis, met of zonder vergoeding.

Door de verkregen impuls gelden zijn we na een eerste arbeidsovereenkomst met Pim Hoff, projectcoördinator, een tweede arbeidsovereenkomst aangegaan met Julia van den Broek, educatiemedewerker. Dit is een volgende stap naar het verder implementeren van de Fair Practice code. We zien de toekomst van Pennings Foundation dan ook met vertrouwen tegemoet!